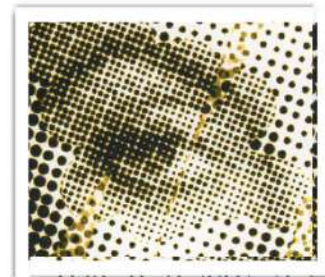




ME IRÉ
CÓMO
SAILAR
UN

DUELO

JUAN LEÓN
CATHY PULIDO
AGUSTINA GARCÍA
DIRIGIDO POR
LUIS R. LORITE



Lorite²
Produc
-ciones



EQUIPO ARTISTICO

Dirección y dramaturgia Luis R. Lorite

Coreografía y baile Juan León y Agustina García

Interpretación Cathy Pulido

Iluminación Jac Cabrera Cáceres

Vestuario Sr Marrero

Escenografía Luis R. Lorite

Audiovisuales Maya Deren

Foto Yaiza Socorro y José Molina



ME NIEGO

Al bailar o ver bailar descansamos de esa obsesión tan humana que es querer bajarlo todo a palabras. Un automatismo que, a veces no sirve de nada, como preguntarnos el por qué de ciertas cosas.

En momentos de duelo está muy bien hablarlo, pero también es necesario encontrar la forma de callar el hilo del pensamiento

de alguna manera... de hecho en "Me iré" hay un homenaje al cine mudo, en concreto al de Maya Deren, una directora de los años cuarenta que también venía de la danza y es la madre del cine experimental.



ME NEGOCIO

Esta dramaturgia coreográfica atraviesa distintas fases del duelo —negación, ira, negociación, depresión y aceptación— conectándolas con una genealogía de bailes que van desde el ballet, el danzón o el flamenco, hasta el jazz, el tap o el krump. Una cartografía corporal y temporal que convierte la pieza en una investigación escénica sobre la herencia cultural, los cuerpos atravesados por la historia y la persistencia del movimiento como forma de memoria.



ME IRÉ

Esta pieza de danza-teatro parte de una idea: En cada fracaso resuenan todos los fracasos y los finales ajenos nos remiten siempre al propio.

A mi edad abundan las despedidas de abuelas, padres y madres, cuya herida sólo es soportable gracias a la conciencia de nuestra propia naturaleza finita.

Es algo paradójicamente vitalista, porque nos anima a vivir mientras podamos, o en el peor de los casos a “seguir con el problema” como dijo Donna Haraway.

Para quienes no creemos, el arte es un gran asidero. El escritor Agustín Gómez Arcos decía algo así como que “la muerte no debería ser algo triste o angustioso, o el fin de algo, la muerte es el nacimiento de algo, tal vez, de la memoria.”



El libreto de "Me Iré. Cómo bailar un duelo" subraya esa conexión principio-danza-final y vuelta a empezar. Por algo las clases de salsa están llenas de personas recién divorciadas...

En momentos de pérdida y dolor la oscuridad de un teatro y la compañía anónima del arte han sido un gran refugio para mi y creo que lo puede ser para mucha gente.

Luis R. Lorite



Luis R. Lorite (Córdoba 1982) es escritor, director creativo y productor. Comenzó su carrera como bailarín de flamenco pasando rápidamente de intérprete a creador de sus propias dramaturgias.

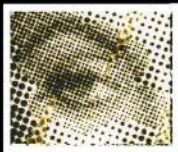
Como autor ha publicado la novela “Sobre flamenco y otras enfermedades mentales” y como productor y director ha estrenado cinco piezas escénicas desde 2011 destacando “Casafobia” (2022) “¡ Arriba las que limpian! ”(2025) y “Poco bailamos. Una historia no convencional de la danza en Canarias” (2025) por el que fue nominado a mejor espectáculo de danza de Canarias en los Premios Réplica.

Contratación

TELF: 686014148

loritealcuadrado@gmail.com

www.focoalasmasculinidades.es



Lorite²
Produc-
-ciones